

miento *Alborada* y finalizando con una ejecución enérgica del *Fandango asturiano*. Destacable es el bello color orquestal extraído por el director Vladimír Válek y la técnica y afinación precisa del concertino de la orquesta Bohumil Kotmei. En la suite sinfónica *Scherezade* la brillantez del conjunto sinfónico se hace más patente por el lucimiento extremo de esta partitura y por la oportunidad de escuchar a la mayor parte de la plantilla instrumental, debido principalmente a la brillante orquestación de Rimski-Korsakov.

La grabación en vivo es de una claridad apabullante, lo que hace dudar en ciertos momentos que no nos encontremos en realidad con una grabación de estudio. Recomendabilidad para los aficionados a las grabaciones en directo, por la calidad del registro y del conjunto instrumental checo.

C.S.M.

### RODRIGO:

#### Integral de la música para piano solo.

SARA MARIANOVICH, piano.

2 CD SONY 0898282, DDD, 76'34" y 78'19".

Grabación: Las Rozas, II/2001. Productor: José Luis Temes. Ingeniero: Javier Monteverde de Mesa. **PN**

Rodrigo escribió para piano durante toda su vida. La obra más antigua (hoy perdida) data de 1922 y la última, de 1987. Rodrigo daba mucha importancia a su música pianística, pero encontraba problemático afrontar la escritura para este instrumento tras Albéniz, Debussy y Ravel. Como él mismo escribió, "era difícil abrirse camino en un piano que intentara ser un poco personal. Yo he tratado de eludir aquel piano de Albéniz hecho por acumulación oponiendo un piano hecho por eliminación, es decir, mucho más pequeño, más claro y un poco inspirado en un autor no español pero muy españolizado, Scarlatti". En esta grabación podemos escuchar todas las obras para piano solo de Rodrigo, incluyéndose por primera vez la hasta ahora inédita discográficamente *Canción y danza* de 1925. Todo el programa sigue un orden cronológico que permite apreciar la evolución del lenguaje del autor desde la neoclásica (y con ese punto de vanguardismo habitual en Rodrigo) *Suite* de 1923 al *Preludio de añoranza* de 1987, obra lírica y elegante (dos características también definitorias del compositor) que evoca el arte de Rubinstein. En medio hallamos felices encuentros con les Six franceses (*Preludio al gallo mañanero*), con los viejos compositores españoles (*Cinco piezas del siglo XVI*, emparentadas con obras tan célebres como la *Fantasia para un gentilbombre*), con los músicos franceses que trató en su juventud (*Sonata de adiós*, escrita en memoria de su maestro Paul Dukas) y hasta con el casticismo de la zarzuela o con el folclore (*Cuatro piezas*) tratado todo ello con el habitual refinamiento de Rodrigo. Las versiones de la joven pianista Sara Marianovich denotan un profundo conocimiento de la personalidad y de la obra

del gran maestro valenciano. Música exquisita interpretada con exquisitez, pero vitalmente y sin ensimismamiento ni preciosismo. Como debe ser.

J.P.

### RODRÍGUEZ PICÓ:

#### Horo. Berlioz m'ha dit que... Quatre poemes. Mille Artífex. Estudis per a clarinet (tercer llibre). Chanson de Han d'Islande. Volt. El diàleg dels insectes.

JOSEP FUSTER, clarinete; JORDI CAMELL, piano; ALFRED CELAYA, voz.

ARS HARMÓNICA AH103, DDD, 71' 02".

Grabación: Barcelona, V-VI/2001. Producción:

La Mà de Guido. Ingeniero: Pedro González.

Distribuidor: Gaudisc. **PN**

Libertad creadora, eclecticismo en un sentido de progresión, desinhibición, independencia y personal concepción de la música contemporánea son características que definen bien la actividad creadora de Jesús Rodríguez Picó (Barcelona, 1953), cuya obra tiende a la desdramatización, a la exploración sin pausa, a la liviandad sin detrimento del rigor. La música de este compositor nos suele llegar como una bocanada de aire fresco, siempre con sus buenos toques de humor. Este CD es una muestra de su ánimo indagador, a modo de legítimo juego, donde irrumpe en el ámbito ajeno con vocación de contraste y haciendo evidente sobre todo su faceta de clarinetista, de manera que la exhaustiva exploración de las posibilidades del clarinete está garantizada sin que ello suponga caer en un virtuosismo gratuito. El propio autor admite que la interpretación y la pedagogía del clarinete han condicionado muchas de sus composiciones. *Volt* (1976) combina vitalidad y rigorismo, propiciando el lucimiento del intérprete. *Horo* (1984) debe bastante a la música búlgara. *Preludi i dansa* (1986) utiliza sendos movimientos lento y rápido para penetrar en la entraña expresiva y virtuosa del instrumento. *El diàleg dels insectes* (1993), referencia a un cuadro de Joan Miró, sugiere el movimiento continuo de pequeños objetos. Y *Estudis per a clarinet*, n.ºs 2, 7 y 10 (1998) encierra una evidente intención pedagógica aunque sin excluir que puedan ser interpretados en público. Clarinete y piano se aúnan en *Quatre poemes* (1978), piezas breves inspiradas en textos de Joan Brossa con intención de contraste, y en *Sonata a Colombina* (1981), donde los tres movimientos conforman una pieza que mira a Francis Poulenc. El piano es el vehículo expresivo de *Berlioz m'ha dit que...*, donde un conocido tema de este compositor francés invita a diversas variaciones; y de *Mille Artífex* (1976), con claras citas beethovenianas y la utilización de ciertos procedimientos teatrales. *Chanson de Han d'Islande* (1987), para piano y narrador, glosa el poema de Gérard de Nerval, sobre el terror que provoca un personaje siniestro. Buena nota para el capítulo de intérpretes.

J.G.M.

schézo