

**"El trabajo de Sara
Marianovich como
intérprete de Rodrigo
es intachable"**



La música para piano solo constituye, sin duda, una de las parcelas más peculiares y personales de la obra de Joaquín Rodrigo quien, como queda recogido en las notas informativas de este disco, confesaba que "para mí, tocar el piano es como rezar por las mañanas". Se trata, en suma, de una música íntima, sencilla, breve, aparentemente poco ambiciosa, pero dotada de una frescura y luminosidad que contagia el vitalismo honesto y sincero de su autor.

El mismo nos advierte, a nosotros oyentes y a los posibles intérpretes, de una referencia histórica que le sirvió de inspiración: la música para teclado de Scarlatti. Con esos parámetros, Sara Marianovich ha grabado esta integral presentada en orden cronológico, desde la Suite para piano de 1923 hasta el Preludio de añoranza de 1987. A pesar de los años comprendidos entre ambas obras, sorprende la unidad de humor, estilo y escritura.

El trabajo de la intérprete es intachable, en plena identificación con la obra, a la que sirve y comunica.

J.C.O.

RODRIGO: Integral para piano. Sara Marianovich, piano.

Sony 0898282 • 2 CD • 154 45' • DDD
Sony Music ★★ ★ A

Las deliciosas sonatas para cuerda de Rossini han sufrido frecuentemente diversas adaptaciones para todo tipo de instrumentos, unas más afortunadas que otras. Entre estas últimas yo citaría las contenidas en el presente disco, debidas a Frédéric Berr. Creo que la transcripción para conjunto de viento no es la más adecuada para unas composiciones como estas, en las que resulta evidente que los motivos elegidos se armonizan mucho mejor en los instrumentos de cuerda.

Muy probablemente, no obstante, se podrían llevar mejor si los intérpretes fueran algo más cuidadosos en la elección de los matices. El sonido exhibido por los cuatro instrumentistas, resulta poco refinado y necesita de una mayor dedicación por la claridad y transparencia de texturas. Si hay algo que caracteriza estas obras es su marcada elegancia, y esto es algo que no consigue el cuarteto que protagoniza el registro que nos ocupa. Otro rasgo a tener en cuenta es su dificultad para cantar las melodías que inundan esta música.

Lo cierto es que no es esta una música fundamental, aunque sí muy agradable de escuchar. Si de verdad se quiere disfrutar con estas obras, lo mejor es dejarse de experimentos y acudir (descatalogados) a Solisti Italiani y Camerata de Berna) a Marriner.

R.-J.P.J.



ROSSINI: Sonatas para cuerda núms. 1-5 (arreglo para cuarteto de viento). Cuarteto de Viento Michael Thompson.

Naxos 8.554098 • 68 43' • DDD
Fonyx ★★ ★ E



Colin Davis y la Orquesta Sinfónica de Londres graban la Suite Lemminkäinen de Sibelius. El director británico interpreta esta obra con una claridad y precisión que no he escuchado en otros trabajos, y lo hace con una gran elegancia. El director británico decanta con una claridad hacia una interpretación abiertamente clásica, en la que el músico encuentra un equilibrio que interpreta con una placidez que genera una gran belleza. Desde este punto de vista, no hay nada que se pueda hacer, como no menos, la orquesta interpreta fielmente, al dictado de las indicaciones del compositor. Este ha dado muestras a lo largo de su carrera de su plena capacidad al respecto.

Otra cuestión referente al concepto último aspecto, en rotundo a ad bellum tan "bonito" y "relajante" que la interpretación del compositor fir bastante más que una sucesión de acordes armonizados que narrar los viajes de Lemminkäinen, pero también describiendo las aventuras de cualquier ejecutor.

SIBELIUS: Suite Lemminkäinen. Colin Davis, director. Orquesta Sinfónica de Londres. RCA 74321689452 • DDD
BNG Arta